

The logo for Critique d'art, featuring the words "Critique" and "d'art" in red, stacked vertically on a black rectangular background.

Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne | 2012

Claude Closky : ça & là = This & there

Marion Hohlfeldt



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5401>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marion Hohlfeldt, « Claude Closky : ça & là = This & there », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5401>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Archives de la critique d'art

Claude Closky : ça & là = This & there

Marion Hohlfeldt

- ¹ Ce catalogue témoigne de l'exposition que Claude Closky a conçu pour les dix ans de La Fondation d'entreprise Ricard, laboratoire dédié à la création plastique contemporaine sous la direction d'Ange Leccia et Christian Merlhiot, au Pavillon. A la place d'un accrochage et au lieu de définir les règles de l'exposition, un thème ou un jeu, C. Closky a invité les participants à montrer ou remonter un travail dans le lieu de leur choix : dans l'espace public, sur Internet, sur un T-shirt, à Paris ou ailleurs. Le titre du projet en reflète l'approche, insistant sur le couple objet (ou action) et place (*this & there*), tout en jouant avec les expressions « ça et là » et « ceci cela » (*this & that* et *here & there*). La publication ne parut que le dernier jour de l'exposition. Elle montre chaque œuvre et le principe de son installation de façon binaire : au recto, une photographie du lieu de l'intervention avant ; au verso, une photographie après. La majorité des photographies a été prise par C. Closky lui-même afin de garder une cohérence iconographique. Ces images, explique l'artiste, constituent en quelque sorte les introductions du commissaire de l'exposition aux travaux présentés.